

# MQ12h



O monitor MQ12h da LS Audio é o resultado de um longo período de pesquisas junto a músicos e técnicos de som, desenvolvemos um sistema de monitores especialmente voltado para atender as mais exigentes necessidades de quem vive da música.

Para isso iniciou-se a integração da nova tecnologia «F.I.R Tech» que é cada vez mais indispensável para os sistemas com resposta de frequência e fase linear. Entregar um sistema com sonoridade transparente, clareza sonora e ao mesmo tempo com «*punch*» e SPL elevado, características estas marcantes dos produtos LS Audio, ou seja, sonofletor capaz de reproduzir o som mais perto do original, isto só é possível quando todas as frequências chegam ao mesmo tempo para o ouvinte, uma vez que é necessário, tanto filtros de fase linear, quanto equalizações de fase linear fundamentais para melhorar do sonofletor e, por sua vez desenvolvidos minuciosamente em software específico, maximizando o desempenho de processamento com baixa latência e atingindo sonoridade com excelência.

Essa tecnologia empregada à amplificadores Powersoft X4, X8, Quattrocanali E T604 compatíveis com o recurso eleva a qualidade e performance do produto ao máximo.

O monitor MQ12h possui design moderno e ergonomicamente prático, possibilitando grande versatilidade, assim o gabinete utiliza um transdutor de 12" (320mm) e um driver de 1" (25 mm) que resulta em 23Kg e gera potência de 460W (AES). Utiliza corneta exclusiva que promove uma resposta de frequência suave e uma dispersão na horizontal de 50° e vertical de 100° o que resulta em uma sonoridade plana possuindo clareza vocal muito satisfatória.

Já a boa fidelidade nas graves e baixas frequências deve-se ao "Aerodinamic flux Port" A.F.P que foi desenvolvido para melhorar o desempenho e a eficiência de dutos em sistemas bass reflex, evitando turbulências no duto, pois o fluxo de ar não deve encontrar nenhum ângulo agudo que de fato gera ruído, compressão, distorção e perdas de SPL máximo. Um duto convencional precisa ter uma área de saída muito grande o que consome espaço e volume do gabinete o

que não é muito interessante . Praticou-se uma nova geometria para resolver esses problemas de maneira mais eficiente utilizando software de análise de fluxo que faz com que o usuário consiga bom desempenho nos graves, com resposta de frequência que atua na faixa de 60 Hz a 20 kHz. Com isso o MQ6y atinge o SPL máximo de 125 dB (AES) .

Esses motivos tornam o MQ12h ideal para empresas de sonorização tanto de pequeno como de médio porte, tendo como principais aplicações o uso em bares, igrejas, cinemas, teatros, bandas ou onde necessitar um monitoramento de alta eficiência e bom custo benefício.

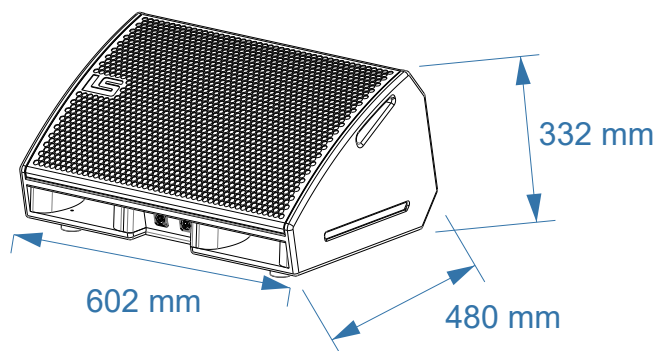
## APLICAÇÕES

Shows, bares, teatros, igrejas, de pequenas a grandes bandas, onde necessitar de um monitoramento de boa performance e custo benefício.



# MQ12h

## DIMENSÕES



## ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Parâmetro	Especificação	Condições e Comentários
<b>Acústica</b>		
Range de Operação	65 Hz - 20 kHz	
Máximo SPL Contínuo	125 dB	Calculado @ 1m "half space"
<b>Cobertura</b>		
	100°/50°	
<b>Transdutores</b>		
High	1x1" (25mm)	
Low	1x12" (320mm)	
<b>Potência (AES)</b>		
	460 W	
<b>Processamento/Amplificação</b>		
Amplificação	Powersoft X4, X8	
	Powersoft Quattrocanali 4804 Dsp	
	Powersoft Duecanali 4804 Dsp	
	Powersoft T604 Dsp	
Processamento	Passive Divisor with DSP F.I.R Tech (2.083 ms)	
<b>Dados Gerais</b>		
Dimensões	332mm(A) x 602mm(L) x 480mm(P)	
Peso	23 Kg	

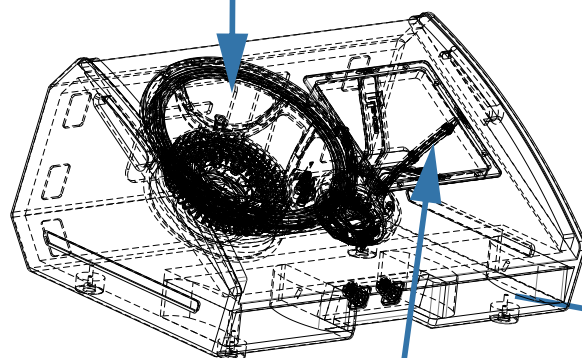
Devido aos avanços tecnológicos, reservamo-nos o direito de inserir modificações sem prévio aviso. 05/21 - Rev.: 01



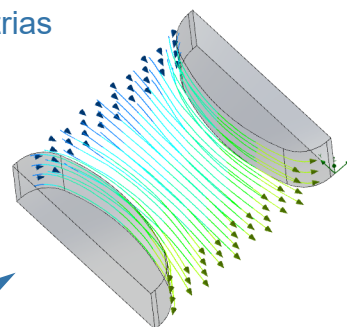
# MQ12h

Transdutor específico para monitor de alto desempenho, suspensão tripla, fluxo de ar otimizado, estrutura magnética de alto padrão de qualidade.

## TECNOLOGIA



«Aerodynamic Flux Port» A.F.P evita turbulências indesejadas compressão e ruídos, ganhando velocidade na saída, o que resulta em boa eficiência em geometrias reduzidas.



Utiliza corneta exclusiva que promove uma resposta de frequência suave e uma dispersão na horizontal de 50° e vertical de 100° o que resulta em uma sonoridade plana possuindo clareza vocal muito satisfatória.

## MONTAGEM ADEQUADA

Esquerdo



Direito



Devido aos avanços tecnológicos, reservamo-nos o direito de inserir modificações sem prévio aviso. 05/21 - Rev.: 01

